

Ключевые слова: общеучебные умения; универсальные учебные действия (УУД); познавательные УУД; ТРИЗ – технологии.

Аннотация: Изменения, происходящие в образовании, требуют от педагогической науки и практики поиска и разработки совершенно новых средств и методов организации познавательной деятельности детей. Необходимы глубокие изменения традиционной организации учебного процесса. ТРИЗ-технологии могут выступать как средство формирования познавательных УУД на уроках литературного чтения.

На протяжении последнего десятилетия в нашей стране произошли большие перемены в системе образования. От унифицированного образования, построенного в соответствии с педагогикой «знаний, умений и навыков», произошёл переход к образованию, в котором центральное место отводится общеучебным умениям. Фактически сегодня можно говорить об изменении системы обучения – от обучения «знаниям, умениям, навыкам» и формирования компетентностей к системе обучения как формирования личности. Одним из условий формирования всесторонне развитой личности можно считать формирование универсальных учебных действий (УУД).

Термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию. В более узком значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося и связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию процесса усвоения. Универсальные учебные действия должны быть положены в основу выбора и структурирования содержания образования, приемов, методов и форм обучения.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями происходит на разных учебных предметах

В данной статье мы рассмотрим примеры формирования познавательных УУД на уроках литературного чтения в начальной школе.

Познавательные универсальные учебные действия включают общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем. Они обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

Одним из средств формирования познавательных УУД на уроках «Литературного чтения» являются ТРИЗ-технологии.

«ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С.Альтшуллер и считают его последователи.

Технологии ТРИЗ позволяют достаточно эффективно решать задачу по формированию познавательных УУД. «ТРИЗ – научная технология творчества, направленная на сознательное управление подсознательными творческими процессами. И как всякая наука, работающая на нечеткой, расплывчатой грани между познанным и непознанным, известным и неизвестным, она сочетает в себе как строго на-

учные подходы, так и определённое искусство» [3].

Многолетний опыт специалистов по ТРИЗ говорит о том, что дети, получившие серьёзную подготовку по ТРИЗ, проявляют больший интерес к учёбе, к чтению книг, они начинают задумываться о стратегической линии своей жизни. Освоение новых знаний даётся им легче. «ТРИЗ-технологии позволяют человеку осваивать возможности собственного мышления, учат решать творческие задачи, развивают воображение» [3].

Сначала дети знакомятся с ТРИЗ в игровой форме, потому что для учащихся начальной школы именно игровой мотив является более действенным, чем все остальные. В игре дети получают свободу и независимость, возможность импровизировать, добровольное принятие на себя определённых правил и законов. Знания, которые дети получают в процессе активного познания окружающего мира, закрепляются именно в играх.

На уроках «Литературного чтения» можно поиграть с детьми в такие игры-тренинги: «Мои друзья», «Теремок», «Я возьму тебя с собой...», «Витрина», «Расселение». Цель этих игр: тренировать аналитическое мышление, формировать умение выделять общие и различные признаки путем сравнения.

Следующий этап – схематизация основных событий сюжета. Приём «Раскадровка». При чтении сказки дети карандашом или фломастером рисуют «мультик» – схематичное изображение событий, происходящих в сказке. Таким образом, на основе обобщённого восприятия, дети могут увидеть и понять логику сюжета. Перечисляя события, изображённые в «мультике», дети усваивают план пересказа. Позднее можно предложить назвать каждый кадр одним предложением. Это уже будет план произведения.

Для закрепления знания последовательности сюжетных событий «раскадровка» разрезается на отдельные кадры, и дети раскладывают их в правильной последовательности. Также можно предложить поиграть в игры с кадрами «Раньше – Позже», «Что потерялось», «Всё в сказке перепуталось».

С сюжетной линией можно поиграть в игру «Да-Нет». Суть игры сводится к разгадке некоторой тайны, заданной ведущим. Для этого участники игры должны задавать ведущему вопросы. Единственное ограничение: вопрос должен быть таким, чтобы ведущий мог ответить «Да» или «Нет». Благодаря этому тренингу вырабатывается умение осмысленно задавать вопросы по сюжету сказки, а впоследствии и любого другого произведения, сужая поле поиска решения.

На примере «раскадровки» становятся очевидными

причинно-следственные связи событий происходящих в произведении, причины того или иного действия героя. Анализируя эти связи можно напрямую выйти на анализ характера героя. Следует поработать с каждым кадром – что делает каждый герой и как это его характеризует. Что герой делает и почему? Если он так поступает, то какой он? Каковы черты его характера? Это хорошо или плохо?

Проанализировав произведение можно предложить детям составить «загадки» (закодированный или таинственный текст) про героев этого произведения. За основу берётся модель: «кто-то сделал что-то, и случилось это», «кто-то был каким-то, и случилось что-то». «Представленный подход может служить перспективной основой для построения технологий по обучению детей пониманию смысла сюжетных произведений, созданных средствами изобразительного искусства» [3]. На основе мини-исследований, которые проводятся детьми по сюжету произведений, составляется копилка черт героев, паспорта самого произведения и его героев, паспорта волшебных предметов. В основе любого паспорта лежит модель «Элемент – Имена признаков – Значения признаков» – основной инструмент для обучения построению информационных моделей. Итогом изучения темы будет паспорт жанра.

Для того, чтобы дети рассмотрели характер героя, его поступки и следствия этих поступков, существует методика «5 вопросов герою», когда учащиеся продумывают, что они могут спросить у героя.

Вариант для детей постарше – работа с произведением в системном операторе. Системный оператор, или «Многоэкранная схема», предложена Г.С. Альтшуллером для формирования системного взгляда на мир. Это позволяет детям рассматривать все объекты как системы, нацеленные на выполнение определённой функции.

Итогом работы над произведением может служить составление пословиц (совет герою, жизненное правило), в которых заключается мораль. Пословицы составляются по трём опорам: действие – результат; цель – результат; характер – результат. Выбор инструментов зависит от целей,

которые ставит перед собой учитель, уровня сложности произведения, уровня развития способностей учащихся, степени проявления интереса и личного опыта применения способов решения поставленной задачи. «Наряду с другими достижениями педагогики ТРИЗ и ОТСМ будут способствовать изменениям, происходящим в системе образования. Они станут неотъемлемым вооружением для педагогов, работа которых будет протекать в потоках педагогических проблем» [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: 2011
2. Основной сайт проекта «Джонатан Ливингстон» - <http://jlproj.org>
3. Хоменко Н. Н. Теория решения изобретательских задач – ТРИЗ (краткая справка) - декабрь 1997-2003 - <http://jlproj.org>
4. Мурашкова И. Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста. / “Педагогика+ТРИЗ” - Гомель, 1997.
5. Романова М.А. Концепция формирования психолого-педагогического потенциала личности будущего учителя начальных классов // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. - №4. - 2011. - с.239-242.
6. Зорочкина Т.С. Особенности процесса подготовки учителя начального звена к работе с одаренными детьми в разных странах // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. - №3. - 2010. - с. 57-60
7. Коростелева Е.Ю. Технология формирования у дошкольников и младших школьников умений и навыков, необходимых для развития речи // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. - №1. - 2011. - с.92-97.
8. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н. Анализ сюжетного смысла сказок с помощью ситуативной игры «Да-Нет» - 1998 - sid@mail.uln.ru, jlproj@gmail.com
9. Воробьева Т.Г. Возможности формирования и развития регулятивные учебные действия средством технологии интегрированного обучения // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. - №4. - 2011. - с.62-64.

TRIZ-TECHNOLOGY AS A FORM OF COGNITIVE UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIVITIES FOR YOUNGER PUPILS

© 2012

U.K. Shamsrahmanova, teacher, the undergraduate of chair of pedagogics and teaching techniques
Municipal educational institution № 57, Tolyatti (Russia)

Keywords: general education skills; generic learning activities (GLA); cognitive GLA; TRIZ - technology.

Annotation: The changes occurring in education, require pedagogical science and practice search and development of completely new tools and methods of cognitive activity of children. Required a profound change of the traditional school organization. TRIZ technology can act as a form of cognitive GLA on the lessons of literary reading.