

Муниципальное бюджетное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Городской центр экспертизы, мониторинга,
психолого-педагогического и информационно-методического сопровождения
«ЛЕДА»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
протокол № 2
« 04 » 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ Центр
А.Ю. Хвостова
« 05 » 09 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Фантазеры»
(социально-гуманитарная направленность)**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 40 часов

Составитель:
Любова Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Архангельск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график	
3.	Содержание программы	
4.	Условия реализации программы	
5.	Список информационных ресурсов	
6.	Приложения	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» (далее – программа) имеет социально-гуманитарную направленность и разработана для детей 5-9 лет образовательных организаций, а также для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21.12. 2012 г.).
Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (от 14.07.2022 г. № 295 – ФЗ. Принят Государственной Думой 29.06. 2022 г.)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

– приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

– письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Уставом и локальными актами учреждения.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

Разработка данной программы вызвана изменениями в современном обществе, а именно: в образовательных организациях все возрастает загруженность детей и подростков, при этом, сохраняется родительский запрос и желание детей развиваться посредством дополнительного образования и выбора привлекательных видов и форм полезного досуга, позволяющего удовлетворить потребность в творческой, культурной, социальной, и других видах деятельности.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Наш Центр имеет возможность реализовать задачи формирования представлений о нетрадиционных техниках рисования.

Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям и подросткам предметов в качестве художественных предметов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Возможность использования программы в других образовательных системах. Программа может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

Цель: формирование и развитие творческого потенциала обучающихся, организация содержательного досуга посредством интеллектуально-развивающих занятий с применением нетрадиционных техник рисования предметов и явлений.

Задачи:

Обучающие:

- изучить нетрадиционные техники изображения предметов и явлений с помощью бросовых и природных материалов;
- обучить принципам работы с гуашью в новой технике, соединяя с акварелью, пластилином;

Развивающие:

- развивать глазомер, чувства цвета, мелкой моторики и умение фантазировать;
- активировать творческое воображение, образное мышление, речь;

Воспитательные:

- воспитывать любознательность и желание совершенствовать художественные навыки;
- укреплять здоровье;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

- воспитывать у детей способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Отличительная особенность

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной). Предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс.

- Программа дополнена материалами с учетом интересов детей и родителей к тем техникам рисования, которые пользуются популярностью в повседневной жизни.

Программа позволяет познакомиться с различными нетрадиционными технологическими процессами, умению применять полученную информацию и первоначальный практический опыт в повседневной жизни.

- Программа предполагает использование дистанционных форм обучения. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет. Возможен вариант очно-заочного применения.

Программа опирается на принципы построения общей дидактики:

– Принцип сезонности (построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени);

– Принцип систематичности и последовательности («От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»);

– Принцип развивающего характера художественного образования;

– Принцип постановки задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

– Принцип интереса (построение с опорой на интересы детей);

– Принцип личностно-ориентированного (индивидуальный подхода к каждому ребёнку);

– Принцип активности, контролируемости (индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному).

В программе используются классификация методов:

– информативно - рецептивный;

– репродуктивный;

– исследовательский;

– эвристический;

– метод проблемного обучения.

Адресат программы, характеристика учащихся.

По программе могут обучаться дети обоих полов в разновозрастных и разновозрастных группах в возрасте от 7 до 10 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Программа предполагает организацию занятий с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации (ОВЗ, ДЦП, часто болеющие).

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. В возрасте 5-7 лет дошкольник узнаёт много нового об изобразительной деятельности. Он ближе знакомится с живописью, скульптурой; под новым углом рассматривает иллюстрации в книгах, наблюдает за тем, как расположены предметы в пространстве.

Учащиеся начальной школы имеют определенные знания и любят заниматься изобразительной деятельностью. С овладением нетрадиционными техниками рисования, у них появляется больше возможностей передать свои

идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Особое значение развитие творческого потенциала имеют дети с ОВЗ. Возможность раскрыть свои сильные стороны, почувствовать себя успешными обеспечивает эффективность компенсации имеющихся у них нарушений. Творческая деятельность поможет справиться с негативными переживаниями и внутренними трудностями, которые кажутся для ребенка непреодолимыми. Этой категории детей легче выразить свои чувства, переживания и эмоции с помощью зрительных образов, чем вербально. Они так же, как и все обладают талантами, способностями, одаренностью, только для развития их способностей требуется специальная помощь и поддержка.

Сроки и этапы реализации программы – 40 часов. Программа относится к категории краткосрочных. Содержание не имеет модулей и блоков, представлены темы.

Объём программы: 40 академических часов. Объем программы может быть сокращен до 16 часов, а также сокращено или увеличено содержание тем в связи с пожеланиями заказчиков. Численность группы от 10 до 12 человек – для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, для остальных – до 15 человек. Возможные варианты составления индивидуального образовательного маршрута.

Формы занятий: групповая, очно-заочная.

Формы проведения занятий и виды деятельности. Занятия по программе проводятся в групповой форме. Основными методами, используемыми на занятии, являются игра, беседа, игровой тренинг. На занятиях учащиеся также получают теоретическую информацию в виде беседы, дискуссии или игры, с использованием интерактивного оборудования и дополнительного оборудования. В основе обучения лежит дискуссионный и ролевой принцип, что соответствует возрастным особенностям младших школьников.

Режим занятий: для младшего школьного возраста - 1 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час – 45 мин. Для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, 1 раз в неделю по 1 академическому часу (35-45 минут) в зависимости от возраста и состояния здоровья детей.

Планируемые результаты и форма их проверки, формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.3, 3.2, 3.3

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	4	5	Краткий опрос Входная диагностика
2.	«Осенний ковер»	1	2	3	Беседа Анализ работ
3.	«Цветные капельки»	1	4	5	Наблюдение
4.	«Брызги»	1	2	3	Наблюдение
5.	«Кляксыки»	1	2	3	Наблюдение
6.	«Ладочки и пальчики»	1	2	3	Наблюдение
7.	«Картина в паспарту»	1	2	3	Наблюдение
8.	«Волшебная трубочка»	1	2	3	Анализ работ
9.	«Открыточный коллаж»	1	2	3	Наблюдение Анализ работ
10.	«Веселые штампы»	1	2	3	Наблюдение
11.	«Шерстяные узоры»	1	2	3	Наблюдение
12.	Итоговое занятие	1	2	3	Анализ результатов Итоговая диагностика
	ВСЕГО:	12	28	40	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/ результат
1	5	Таинственный рисованный мир	Вводное занятие	Краткий опрос Входная диагностика
2	3	«Осенний ковер»	Однонаправленное занятие	Беседа Анализ работ

3	5	«Цветные капельки»	Однонаправленное занятие	Наблюдение
4	3	«Брызги»	Однонаправленное занятие	Наблюдение
5	3	«Кляксыки»	Комплексное занятие	Наблюдение
6	3	«Ладочки и пальчики»	Комплексное занятие	Наблюдение
7	3	«Картина в паспарту»	Целостно-игровое занятие	Наблюдение
8	3	«Волшебная трубочка»	Комплексное занятие	Анализ работ
9	3	«Открыточный коллаж»	Целостно-игровое занятие	Беседа, наблюдение
10	3	«Веселые штампы»	Комплексное занятие	Наблюдение
11	3	«Шерстяные узоры»	Целостно-игровое занятие	Наблюдение
12	3	«Эти техники важны, эти техники нужны»	Итоговое занятие	Анализ результатов. Итоговая диагностика

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Перед началом изучения программы проводится входящая диагностика.

Сроки проведения: сентябрь, через неделю после начала занятий. В конце курса применяется итоговая аттестация на последнем занятии. 2 раза предлагается анкетирование родителей (законных представителей).

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- нетрадиционные способы техники рисования;
- материалы и инструменты, применяемые в работе.

уметь:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, - владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы. Система оценивания – балльная.

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебного плана) соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждой изученной теме.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	Перед изучением программы	Опрос, собеседование, входящая диагностика
Итоговый	В конце изучения курса	Итоговая диагностика

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности

Показатели/ критерии	Уровни освоения программы.		
	Низкий (Н) 0-2 балла	Средний (С) 3-4 балла	Высокий (В) 5-6 баллов
Теоретическая подготовка учащегося			
1.1 Теоретические знания. соответствие теоретических знаний программным требованиям	Овладение менее чем 25% объёма знаний, предусмотренных программой	Овладение ½ объёма знаний, предусмотренных программой	Освоение практически всего объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период
1.2 Владение специальной терминологией/ осмысленность и правильность использования специальной терминологией.	Не знает специальных терминов, в речи их не употребляет.	Знает специальные термины, при употреблении сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка учащегося			
2.1 Практические умения и навыки. соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Не овладел умениями и навыками предусмотренным и программой	Овладение ½ предусмотренных умений и навыков, выполнение упражнения с помощью педагога	Овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Выполнение упражнений самостоятельно.
2.2 Владение специальным оборудованием и инструментами.	Ребёнок неуверенно пользуется оборудованием и инструментами. Работает с помощью педагога	Ребёнок уверенно работает со оборудованием и инструментами с помощью педагога	Ребенок уверенно работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, почти не испытывает затруднений.

Сводная таблица диагностики

№	ФИО обучающихся	ПОКАЗАТЕЛИ ПО РАЗДЕЛЫ (темам) ПРОГРАММЫ						
		1.1 Теоретические знания. (баллы)	1.2 Владение специальной терминологией (баллы)		2.1 Практические умения и навыки. (баллы)		2.2 Владение специальным оборудованием и инструментами. (баллы)	
		Входящая/Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1.		/						
2.		/						
3.		/						
4.		/						

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура занятия состоит из следующих частей:

1. Предшествующая работа:

Знакомство детей с предметом через беседы, экскурсии, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений), элементы сюжетно – ролевой игры (обыгрывание).

2. Подготовительная часть:

В подготовке к занятию по дети принимают активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек). Помогают вывешивать образцы работ, схемы построения рисунка, выставлять модели для рисования с натуры.

Педагог готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем педагога. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.

Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия, можно использовать атрибуты, музыкальное сопровождение.

Вводная мини- беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Педагог сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно.

3. Основная часть:

Рассматривание техники рисования. Материалы и инструменты.

Объяснение поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила рисования. детям, которым первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение творчество (нарисовать солнце, рамку, какое – либо украшение).

4. Заключительная часть:

Обыгрывание своих работ.

Выставка детских работ.

Защита своих работ. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие «Таинственный рисованный мир»

Теория: Общее знакомство с программой, обзор тем. Ознакомление с планом занятий, целями и задачами на период обучения. Требования к обучающимся в объединении. Организация рабочего места. Демонстрация образцов работ (Применение ИКТ-технологий). Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной защите, правилам дорожного движения для пешеходов. Соблюдение требований гигиены во время занятий. Знакомство с детьми. История появления техник рисования.

Занятие «Осенний ковер»

Теория: мини-беседа «Осень». Техника рисования изображения методом отпечатков осенних листьев.

Практика: выполнение работ в технике рисования методом отпечатков осенних листьев. Рассказ-анализ полученных изображений.

Занятие «Цветные капельки»

Теория: мини-беседа «Капельки и их виды». Техника рисования изображения с использованием пипетки (капельки до определенного изображения или используя трафарет).

Практика: выполнение работ в технике рисования с использованием пипетки. Рассказ-анализ полученных изображений.

Занятие «Брызги»

Теория: мини-беседа «Брызги и набрызги». Техника рисования путем разбрызгивания краски, с использованием расчески и зубной щетки.

Практика: выполнение работ в технике рисования путем разбрызгивания краски. Рассказ-анализ полученных изображений.

Занятие «Кляксыки»

Теория: мини-беседа «Кляксография». Техника рисования с помощью пятен.

Практика: выполнение работ в технике рисования с помощью различных пятен (разводы, растекания с акварелью). Рассказ «Продолжение истории».

Занятие «Ладони и пальчики»

Теория: мини-беседа Техника рисования с помощью ладони и пальцев, закрашивая их краской.

Практика: выполнение работ в технике рисования с помощью ладони и пальцев.

Занятие «Картина в паспарту»

Теория: мини-беседа «Паспарту». Техника рисования с помощью вырезания по контуру раскрашенных предметов.

Практика: выполнение работ в технике рисования с помощью вырезания по контуру раскрашенных предметов. Рассказ «Это моя картина».

Занятие «Волшебная трубочка»

Теория: мини-беседа «Волшебная трубочка из кляксографии». Техника рисования с помощью выдувания из трубочки.

Практика: выполнение работ в технике рисования с помощью выдувания из трубочки, соединяя с пластилином. Рассказ «Продолжение истории».

Занятие «Открыточный коллаж»

Теория: мини-беседа «Коллаж». Техника рисования с помощью частичного коллажа.

Практика: выполнение работ в технике рисования с помощью коллажа. Анализ работ.

Занятие «Веселые штампы»

Теория: мини-беседа «Штампы». Техника рисования с помощью штампов вырезанных из картошки.

Практика: выполнение работ в технике рисования с помощью штампов вырезанных из картошки. Рассказ-анализ полученных изображений.

Занятие «Шерстяные узоры»

Теория: мини-беседа Техника рисования с помощью шерстяной нитки, показ и объяснение способа изображения путем обмакивания нитки в емкость с краской, нанесения узора на согнутый пополам лист бумаги.

Практика: выполнение работ в технике рисования с помощью шерстяной нитки. Анализ работ.

Итоговое занятие «Эти техники важны, эти техники нужны»

Практика: выполнение общего рисунка с использованием всех изученных техник. Подведение итогов изучения курса. Выставка работ. Анализ работ. Итоговая диагностика.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. **Помещение:** светлое просторное помещение, соответствующее СанПиНу, стулья, столы, шкафы.
2. **Материально-технические условия:**
Ноутбук, мультимедиа система, экран;
Канцелярские принадлежности: бумага формата А-4. А-3, ватман, клей, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварельные краски, пластилин, кисточки, различный природный и бросовый материал.
3. **Кадровое обеспечение** – педагоги дополнительного образования социально-гуманитарной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).
4. Использование **дистанционных технологий** в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий.
5. Без использования **сетевой формы**.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагога:

Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2010.

Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий, 2010.

Королева Н.В. «Занятия по рисованию» – М.: Сфера, 2010г.

Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста: «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М.: Синтез, 2004.

Карты развития детей от 3 до 7 лет. - М.: Издательство «Национальное образование», 2018.- 112с.

Лыкова И. А. «Цветные ладошки»– М.: Издательский дом «Цветной мир»2014

Соловьева О.В. Развитие познавательных способностей школьников. - М. Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. - 384с., С.191

Для учащихся, родителей

Галанов А., Корнилова С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству». - М.2002.

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» (приглашение к творчеству).

Иванова О.Л., Васильева И. И. «Как понять детский рисунок» творческий центр С-Пб, 2010г.

Никологорская О. «Игры с красками и бумагой». - М. 2003.

Румянцева Е. А. «Необычное рисование» М. «Дрофа». 2006г.

Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». Ярославль. Академия развития. 2006г.

Интернет-ресурсы:

- ped-kopika.ru
- u-sovenka.ru
- <https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya>
- nsportal.ru

**Анкета для родителей
(начало занятий)**

Дата заполнения: _____ Программа _____

Ф.И. ребенка _____

Ф.И.О. родителя _____

Чем ребенку нравится заниматься: играть, рисовать, лепить, строить, рассказывать истории, петь, бегать, смотреть телевизор?

Другое _____

Какие занятия ребенок посещает? _____

Ваши ожидания от посещения занятий _____

**Анкета для родителей
по окончании курса занятий**

Дата заполнения: _____ Программа _____

Ф.И. ребенка _____

Ф.И.О. родителя _____

С какими трудностями Вы встретились в ходе занятий (болезни, перегрузка, перепады в настроении) другое (напишите) _____

Занятия ребенок посещал: (с удовольствием, с неохотой) _____

Делился ли с Вами ребенок впечатлениями после занятий? Если да, то какими _____

Появились у ребенка новые умения после посещения занятий? _____

Продолжите фразу: «Мой ребенок после программы «Фантазеры» стал ...» _____

Оправдались ли Ваши ожидания относительно занятий? Да Нет Не уверен

Ваши пожелания и предложения _____