



С.В. Давидчук
методист МЦ ЮОВОУ ДОгМ

Учебный проект как средство формирования универсальных учебных действий

Школа сегодня стремительно меняется, пытаясь идти в ногу со временем. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития современного мира. Поэтому сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. По сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов, которые призваны реализовать развивающий потенциал общего среднего образования.

Примечательно, что, двигаясь в будущее, мы все равно действуем с оглядкой на прошлое. Так, оказалось, что реализовать новые стандарты, ориентированные на развитие личности ребенка, невозможно без овладения универсальными учебными действиями и *метапредметным* подходом в обучении, чрезвычайно популярным в 20-е годы прошлого века. Сегодня можно говорить лишь о метапредметном подходе и метапредметных результатах в обучении в связи с формированием универсальных учебных действий как собственно психологической составляющей фундаментального ядра образования.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «уметь учиться».

До перехода на стандарты нового поколения в практике школьного обучения работа по развитию универсальных учебных действий как психологической составляющей образовательного процесса осуществлялась *стихийным* образом. Лишь незначительное число педагогов-новаторов, использующих прогрессивные технологии образования и разделяющих тезис о приоритетности личностного развития учащегося как цели образовательного процесса, пытались реализовать требование формирования универсальных учебных действий.

Стихийным и случайным характером развития универсальных учебных действий можно объяснить накопившиеся острые проблемы школьного обучения:

- низкий уровень учебной мотивации и познавательной инициативы учащихся;
- несформированные способности учащихся регулировать учебную и познавательную деятельность;
- недостаточную сформированность общепознавательных и логических действий;
- и, как следствие, школьную дезадаптацию и рост девиантного поведения.

Альтернативой сложившемуся положению должно стать целенаправленное планомерное формирование универсальных учебных действий с заранее заданными свойствами, такими как осознанность, логичность, общительность, открытость, готовность к применению знаний в различных предметных областях, критичность. Одним из подходов к реализации этой проблемы можно считать активное использование проектной деятельности, которая в идеале должна сочетать в себе метапредметный подход и, как следствие, овладение универсальными учебными действиями.

Метапредметное обучение было широко распространено в 1918 году. Все это отражено в «Основных положениях единой трудовой школы» и называлось тогда методом проектов. Сразу после революции пытались уйти от классической системы образования, сложившейся в России, сбросить с корабля современности то, что напоминало прежние порядки. Метапредметное обучение разделялось на ступени. Так, на первой ступени (самой младшей) с детьми просто гуляли, беседовали, давали им целостное представление об окружающем мире, уходя от предметного обучения. На старших ступенях обучения с детьми проводили экскурсии, диспуты, споры. Это время также знаменито тем, что школа, по сути, отказалась от традиционных учебников, заменяя их рассыпными. В 1930 году, как известно, был введен всеобуч, а в 1932 году метод проектов жестко осудили. Советская школа вернулась к дореволюционной методике, в основе которой лежало предметное обучение.



Универсальный характер учебных действий на уроках музыки и мировой художественной культуры проявляется в том, что они:

- носят не только надпредметный, но и метапредметный характер;
- обеспечивают целостность общекультурного личностного и познавательного развития и саморазвития ребенка;
- обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;
- лежат в основе организации и регуляции творческой деятельности ученика.

Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания этих предметов и формирования психологических особенностей учащегося. Ведущие специалисты в области педагогики настойчиво рекомендуют готовить учительское сообщество к умению составлять **метапрограммы** с опорой на приоритетный предмет.



На Московской олимпиаде по МХК

Метапрограммы в силу своей обобщенности позволяют учителю максимально раскрыть ценностные ориентиры своей деятельности как посредника между поколениями, между прошлым и будущим путем трансляции своего уникального, индивидуального творческого отношения к миру.

Таковыми метапрограммами по своей сути являются предметы «Музыка» и «Мировая художественная культура». Они обеспечивают мировоззренческое сопровождение и согласование учебных программ школьного образования за счет целостного рассмотрения всех направлений культуры, истории, литературы, изобразительного искусства и даже черчения, геометрии, и химии, повышая уровень образованности школьников, расширяя круг лично значимых проблем, а также набора средств для решения проблем.

Многие скажут, что мы и раньше, занимаясь проектной деятельностью, активно использовали межпредметные связи, так похожие на метапредметную деятельность.

С применением междисциплинарных связей на уроках никогда не было проблем, их нет и сейчас. Учителя давно использовали межпредметные связи

в своей практике, особенно эти связи сильны в начальной школе. К примеру, предмет «Окружающий мир» лучше всего показывает взаимосвязь таких дисциплин, как биология, география, ботаника, зоология, физика (в данном случае эти предметы объясняют законы, по которым развивается мир вокруг нас). В старших классах идет интеграция литературы и истории, биологии и химии.

С метапредметным подходом куда сложнее, это пока не совсем привычное понятие в работе рядового учителя. Поэтому методическая служба Юго-Восточного округа считает, что основной трудностью при реализации новых образовательных стандартов является сам учитель, изменение его менталитета, его подходов к структуре и проведению урока. Для этого необходима серьезная работа институтов повышения квалификации и методических служб различного уровня.

В настоящее время цели и задачи школы кардинально меняются, мы уходим от чисто знаниевой парадигмы к личному творческому развитию ребенка. И поэтому должны не просто учить узнавать и различать предметы искусства, а показывать действие основных законов развития общества, физических законов, объяснять, как можно применить полученные знания по химии и биологии, зачем нужна геометрия в искусстве. И тогда у наших детей появится главное — желание и смысл учиться и, как следствие, осознанный выбор профессии.

В концепции модернизации российского образования говорится: «Базовое звено образования — общеобразовательная школа, модернизация которой предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных особенностей».

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования. На формирование знаний и компетенций нацелено наше современное образование.

Методическая служба Юго-Восточного округа, стараясь облегчить задачу адаптации педагогических кадров к новым условиям преподавания в рамках федеральной программы освоения стандартов нового поколения, идет по пути формирования компетенций и умений средствами методики проектной деятельности на уроках и во внеурочное время, создавая проектное пространство в округе.

Ситуация публичного выступления при защите проекта полезна как для проявления творческих способностей ученика, так и для его социальной адаптации. Успешность учащихся становится возможной при условии целеустремленной, серьезной

подготовки не только по музыке и мировой художественной культуре, но и другим школьным предметам, что помогает выводить предметы эстетического цикла из перечня предметов второго плана.

Проектно-исследовательская деятельность по музыке и мировой художественной культуре несет в себе мобилизацию творческих сил учащихся, его креативных возможностей, умение нацеливаться в конечном итоге на созидание. Проект является сочетанием погружения в прекрасный мир искусства, вечный мир истории и в изменчивый мир науки.

Темы исследования могут стать предметом избранной профессии. Выбор темы — это следствие личностных увлечений ребенка, результата влияния семьи и работы творческих объединений образовательного учреждения. Большая часть работы над проектом, как правило, приходится на внеурочное время. Умение управлять проектной деятельностью — это и есть современный уровень педагогического мастерства учителя, который помогает приобрести учащимся знания, личные позитивные достижения, что приводит к акмеологическому развитию личности.

Бытует мнение, что проектная деятельность возможна лишь в системе работы с одаренными и высокомотивированными к учению детьми. Это в корне неверно. Даже в коррекционно-развивающих классах работа с детьми над проектами дает положительные результаты. За последние годы анализ участников проектной деятельности в округе показал, что наиболее активными в этом виде деятельности являются общеобразовательные школы, а не гимназии и лицеи.

Округная методическая служба ведет планомерную работу по оказанию помощи в освоении методики проектной деятельности по двум направлениям:

- учебный проект на уроке;
- исследовательский проект во внеурочной деятельности.

В течение последних пяти лет методическая служба Юго-Восточного округа ведет сопровождение исследовательских проектов учащихся на протяжении всего учебного года (а если возникает необходимость, то и двух лет), вне зависимости от участия учителя с учащимися в конкурсе проектных работ.

Немало учеников, работая над проектом, осваивают начальные азы будущей профессии. В 2009 году двое учащихся в результате работы над проектом по мировой художественной культуре (тема «Мифология в английской литературе») поступили в «Строгановку» на специальность «ху-



дожник-иллюстратор», двое — в МАРХИ; в 2010 году трое учащихся поступили в МГУ на философский факультет, двое — на факультет искусствоведения и в Музыкально-педагогический институт имени Ипполитова-Иванова. В 2011 году победитель окружного и городского конкурсов проектных работ Татьяна Измайлова (проект «Российская анимация. Вчера, сегодня, завтра») поступила на режиссерский факультет РГАК.

В округе организована и успешно работает (более пяти лет) творческая группа из учителей музыки и мировой художественной культуры общеобразовательных школ, гимназии, двух лицеев и НОУ.

В течение пяти последних лет в начале сентября проводится специальный «круглый стол», посвященный обсуждению и подробному анализу проектов предыдущего года, где сами педагоги дают оценку как достижениям, так и неудавшимся проектам.

Учебный проект, с точки зрения обучающегося, — это возможность максимально раскрыть свой творческий потенциал. Это деятельность, позволяющая проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично результат. Это работа, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности (найденный способ решения проблемы) носит практический характер, имеет важное прикладное значение.

Учебный проект, с точки зрения учителя, — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования у учащихся:

- проблематизация (рассмотрение проблемного поля и выделение подпроблем, формулирование ведущей проблемы и постановка задач, вытекающих из этой проблемы);
- целеполагание и планирование содержательной деятельности ученика;
- самоанализ и рефлексия (результативность и успешность решения проблемы проекта);
- представление результатов своей деятельности и хода работы;
- презентация в различных формах, с использованием специально подготовленного продукта проектирования (макет, плакат, компьютерная презентация, чертежи, модели, театрализация, видео-, аудио- и сценические представления и др.);
- поиск и отбор актуальной и необходимой информации и усвоение необходимого знания;
- практическое применение школьных знаний в различных, в том числе и нетипичных, ситуациях.

Ежегодно учащиеся образовательных учреждений Юго-Восточного округа участвуют в окружных и городских конкурсах проектных работ по музыке и мировой художественной культуре, где становятся победителями и занимают призовые места.



10 лет назад в окружном конкурсе проектов участвовали всего четыре образовательных учреждения. В конкурсе же 2012 года приняли участие 46 образова-

тельных учреждений в качестве конкурсантов и 38 образовательных учреждений в качестве наблюдателей. Победителями и призерами городских конкурсов по музыке и мировой художественной культуре стали 16 проектов (52 учащихся 5–11-х классов).

Таким образом, можно сделать выводы:

- метод проектной учебной деятельности является чрезвычайно актуальным на современном этапе совершенствования системы образования;
- метод проектной деятельности позволяет ученикам сразу окунуться в метапредметное поле;
- «Музыка» и «Мировая художественная культура» в принципе являются метапредметными курсами, что позволяет наиболее успешно использовать в них метод проектной деятельности;
- современный метод проектной деятельности способствует получению универсальных учебных действий, с одной стороны, и определению самоидентичности учащихся в современном мире — с другой.



Мы предлагаем нашим клиентам широкий ассортимент продуктов, настоящее качество, своевременную доставку товаров.

Компания-производитель ООО "КОМПАНИЯ "РОСБИ ЛТД" - 19 лет на рынке оптовых и розничных продаж продуктов питания.

ООО "КОМПАНИЯ "РОСБИ ЛТД" осуществляет поставку продуктов в дошкольные, школьные и высшие учебные заведения.



Бакалея, вода, соки, гастрономия, детское питание, кондитерские изделия, консервация, овощи-фрукты

**Тел: 8-495-231-20-67
8-495-916-60-30**